




«Рассмотрено»

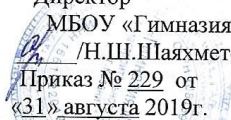
Руководитель МО
 /А.Ю. Шерстнева
Протокол № 1 от
«29» августа 2019г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МБОУ «Гимназия №33»
 /В.В. Халилова
«29» августа 2019г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Гимназия №33»
 /Н.Ш.Шаяхметова
Приказ № 229 от
«31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности**

«Хор»

Возраст обучающихся: 1-4 классы
Срок реализации: 2 года

Составитель: Пантелеева В.Ю.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

2019-2020 уч. год

Настоящая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».
- Положении о рабочей программе МБОУ «Школа №33» Авиастроительного района г. Казани.
- Плана по внеурочной деятельности МБОУ «Школа №33» Авиастроительного района г. Казани.

Направленность: художественно-эстетическая.

Данная программа доп. образования переведена в режим внеурочной деятельности, на основании приказа по гимназии в связи с производственной необходимостью. Таким образом, 162 часа кружковой работы поделены на 2 группы.

Организация образовательного процесса происходит очно 1 раз в неделю у каждой группы по 2 часа, включены выездные занятия в каникулярное время по 6 часов на каждую группу. Итого по 81 час на каждую группу.

Планируемые результаты 1,2 года обучения:

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Содержание программы 1 и 2 года обучения

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Вокально – хоровая работа. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Элементы двухголосия. Канон.

Певческая установка: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание: Занятия начинаются с распевов, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

Певческое дыхание: Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полужевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Дирижёрские жесты: Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

Вокальная позиция: Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение: В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция: Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Музыкально – теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Теоретико – аналитическая работа. Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Зачет проводится в конце 1 и 2 триместра.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.
14. «Кто добрее всех на свете», Л.Мельникова
15. «Мама», В.Гаврилин
16. «После дождя будет радуга», гр. Балабама
17. «Мама, будь всегда со мною рядом», А.Чешегорова
18. «Со вьюном я хожу», РНП.

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Часы		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
	Вокально – хоровая работа			15

2.	Вокально – хоровая работа. Строение голосового аппарата. Техника безопасности	1	14	
3.	Певческая установка Певческая установка	1	1	2
4.	Распевание Распевание	1	9	10
5.	Дирижёрские жесты Дирижёрские жесты	1	1	2
6.	Вокальная позиция Вокальная позиция	1	4	5
7.	Звуковедение Звуковедение	1	9	10
8.	Дикция Дикция	1	3	4
9.	Музыкально – теоретическая подготовка Музыкально – теоретическая подготовка	1	4	4
10.	Развитие музыкального слуха, памяти Развитие музыкального слуха, памяти	1	3	4
11.	Теоретико – аналитическая работа Теоретико – аналитическая работа	5	1	6
12.	Концертно – исполнительская деятельность Концертно – исполнительская деятельность	1	5	6
13.	Выездные занятия		9	9
13.	Зачёт		2	2
14.	Творческий отчет		1	1
	Итого	16	65	81

2 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2.	Вокально – хоровая работа			15

	Двухголосие Канон Строение голосового аппарата. Техника безопасности	1	7 7	
3.	Певческая установка Певческая установка	1	1	2
4.	Распевние Распевание	1	9	10
5.	Дирижёрские жесты Дирижёрские жесты	1	1	2
6.	Вокальная позиция Вокальная позиция	1	4	5
7.	Звуковедение Звуковедение	1	9	10
8.	Дикция Дикция	1	3	4
9.	Музыкально – теоретическая подготовка Музыкально – теоретическая подготовка	1	3	4
10	Развитие музыкального слуха, памяти Развитие музыкального слуха, памяти	1	3	4
11.	Теоретико – аналитическая работа Теоретико – аналитическая работа	5	1	6
12 ·	Концертно – исполнительская деятельность Концертно – исполнительская деятельность	1	5	6
13 ·	Выездные занятия		9	9
14 ·	Зачет		2	2
15 ·	Творческий отчет		1	1
	Итого	16	65	81